afpc evta France

evta
european voice teachers association

AFPCTUELLES

Bulletin de l'association française des professeurs de chant EVTA-France

Mai 2015, N° 20

Le mot de la Présidente

Chères adhérentes, chers adhérents

C'est avec un réel plaisir que nous vous présentons dans ce numéro de printemps, le pré - programme de nos journées pédagogiques. Après le succès des journées tourangelles partagées avec les participants à la session française du programme Léo Sing's, retour sur la capitale et plus précisément en bordure du bois de Boulogne, au CRR de Boulogne-Billancourt, qui nous accueillera pendant trois jours, les 19, 20 et 21 octobre prochains: comme chaque année nous avons recherché l'équilibre entre les sujets, les esthétiques les conférences et les ateliers. La nouveauté tient dans l'intervention d'une durée plus longue qu'à l'habitude de plusieurs de nos intervenants, Daïnouri Choque, Jean-Blaise Roch et Patrick Torre, pour des conférences/ateliers.Vous noterez aussi que pour répondre à vos attentes la quasi totalité des conférences durera 60 minutes au lieu de 45 auparavant. Nous espérons ainsi laisser un peu plus de place à l'échange avec le conférencier.
***" Ma voie dans les voix"**, tel est le titre que l'équipe 2015, Marie-Cecile Calmelet, Emmanuelle Renouard, Geneviève Bouillet soutenues par Emmanuelle Trinquesse et Jean-Charles Ramelli a choisi de donner à ces journées. Qu'il me soit permis ici de les remercier pour l'énergie avec laquelle ils ont travaillé à l'élaboration de ce programme.*
Pour l'instant pas d'infos sur les repas, cela fera l'objet si nous arrivons à vous proposer quelque chose de satisfaisant d'une édition spéciale du bulletin!

L'autre événement marquant de cette année est la refonte et la mise en service de notre nouveau site internet. Allez vite le découvrir si ce n'est déjà fait, à l'adresse suivante:
http://www.afpc-evta-france.com/fr/
Et puis n'oubliez pas que je fais vivre au mieux nos pages Facebook et Twitter, avec toutes les infos concernant vos activités pédagogiques quand vous me les communiquez!

Enfin, juin n'est plus très loin et j'espère que nous serons nombreux à Riga pour EUROVOX, entre le 18 et le 21!

Pour ceux qui l'auraient oublié, merci de penser à régler votre cotisation 2015, d'un montant de 65€ depuis le 1er avril....

Je vous souhaite à toutes et à tous une belle fin d'année scolaire.

Anne Constantin

Journées Pédagogiques 2015 de l'AFPC–EVTA France

« Ma voie dans les voix »

du lundi 19 au mercredi 21 octobre 2015

CRR de Boulogne-Billancourt

Auditorium du conservatoire

Modalités d'accès :
Métro *Ligne 9 : station Marcel Sembat* ***Bus :*** *123,72*
Ligne 10 : station Boulogne-Jean Jaurès
Parking : *Belle Feuille, situé sous le centre Georges Gorse*

22, rue de la Belle Feuille - 92100 Boulogne-Billancourt - 01 41 31 83 44 / 10

lundi 19 Octobre

8h45 :Accueil

9h30/10h15
Warming up, 3 ateliers au choix :
- *Qi Qong Mélanie Jackson*
- *Jazz Vocal Laurence Saltiel*
- *Chanson à danser Véronique Bourjot*

15mn de pause

10h30/11h30
Libération respiratoire : Mathilde Descamps

11h30/12h30
Conférence participative sur la musique médiévale : Catherine Jousselin

12h30/13h30 Pause déjeuner

13h30/16h
Conférence/atelier Daïnouri Choque

16h/16h30 pause KF installation matériel

16h30/18h30
Master classe Musiques Actuelles: David Féron

Mardi 20 octobre

9h/9h45
Warming up, 3 ateliers au choix :
- *Qi Qong Mélanie Jackson*
- *Jazz Vocal laurence Saltiel*
- *Chanson à danser Véronique Bourjot*

10h/10h45
Ostéovox conférence: Jean-Blaise Roch
« Le réglage manuel de la voix chantée »

10h45/11h15 Pause café

11h15/12h30
Ostéovox Atelier : Jean-Blaise Roch (ORL/Ostéopathe)

12h30/13h30: Pause Déjeuner

13h30/14h30
La Voix(e) du périnée : Sophie Hervé

14h30/15h30
Musicothérapeute : Frédéric Biard

15h30/16h30
Travail à la paille : Benoit Amy de la Bretèque (ORL/Phoniatre)

16h30/17h30
Conférence sur la voix dans les musiques actuelles : Catherine Rudent

17h30/18h Pause café

18h/20h
Master classe classique : Mireille Delunsch

Mercredi 21 0ctobre

9h/9h45
Warming up, 3 ateliers au choix :
- *Qi Qong Mélanie Jackson*
- *Jazz Vocal laurence Saltiel*
- *Chanson à danser : Véronique Bourjot*

10h/13h
Assemblée Générale AFPC-EVTA France

13h/14h pause déjeuner

14h/16h
Yoga du son : Patrick Torre

16h/16h30 Pause

16h30/17h30
Ateliers au choix :
- Boite à outils à partager : Marie-Cécile Calmelet
- Témoignage :15 ans d'atelier d'art lyrique: Laure Florentin
- Sound Painting : Valentine Quintin
- Travail vocal avec les ados : Estelle Vernay/Christophe Bouillet

17h30/ 18h
Restitution des ateliers

18h/18h30
Bilan et prospectives

Ce programme s'entend sous réserve de modifications. Merci de votre compréhension

N'oubliez pas de préparer vos valises pour Riga !

https://www.eurovox2015.eu/

Journées Pédagogiques 2015

« Ma voie dans les voix »

Du 19 au 21 octobre 2015, au CRR de Boulogne-Billancourt
22 rue de la Belle Feuille 92100 Boulogne-Billancourt

Inscription / Registration
Prière de compléter en lettres capitales/*Please use block letters*

□ Mme/Mrs □ M./ Mr

Nom et prénom /First and last name. ……

Adresse/Street ……

Code Postal et Ville / Postal Code and City ……..

Pays /Country ……. Tél/Phone(s)/Fax ……

E-mail ……

Prix d'inscription / Registration fees

	Avant le / Before 30 septembre / September 30th	**Après/ After 30septembre / September 30th**	**Somme/ Amount**
□ Membre de l'AFPC/EVTA France AFPC/EVTA France Member	50€	60€	
□ Non-Membre de l'AFPC/EVTA France Non-member	100€	120€	
□ Etudiant/Student (sur justificatif)	25€	25€	
Entrée journalière/Daily ticket : (uniquement pour ceux qui ne souhaitent pas assister à tout le congrès) □ Membre de l'AFPC/EVTA France AFPC/EVTA France Member □ Non-Membre de l'AFPC/EVTA France Non-member □ Etudiant/Student (sur justificatif)	30€ 50€ 15€	35€ 55€ 15€	
		Total : €	

Tarif unique demi journée: 25 euros. Uniquement sur place.

□ Je joins un chèque □ J'envoie un virement de …….. €

Nos coordonnées bancaires : LCL Paris Place de Clichy - Intitulé du Compte : AFPC-EVTA France

C/étab	C/guichet	N/compte	C/rice
30002	00416	0000009182X	05

Pour les virements internationaux/ For international drafts :

Merci de renvoyer cette fiche à : Ariane RAVIER - 59, rue Caulaincourt -75018 PARIS e-mail : pim2@noos.fr

NE PAYEZ PAS LES FRAIS DES JOURNÉES PÉDAGOGIQUES !

Comme nous vous le rappelons chaque année, vos frais d'inscription, vos frais d'hébergement et de déplacement peuvent être pris en charge par votre employeur dans certains cas.
Il vous suffit de faire une demande à votre employeur (principal ou secondaire, public ou privé), qui dispose d'une ligne budgétaire pour la formation professionnelle, que vous soyez titulaire ou contractuel(le).

Compte tenu de son faible coût et du fait que les professeurs de chant demandent en général peu de formations, il est rare que cette prise en charge soit refusée. Pour les agents des Collectivités, cette formation sera inscrite à votre "Livret Formation", qui vous suit tout au long de votre carrière.

Votre demande peut être faite sur papier libre, ou parfois par le biais d'un formulaire interne, directement à la DRH ou par l'intermédiaire de votre hiérarchie. Attention, parfois les Collectivités territoriales préfèrent faire appel à des formations CNFPT, mais ce n'est en aucun cas une obligation.

Votre demande doit généralement être accompagnée d'une lettre de motivation (adaptation à l'évolution du métier, développement des qualifications), d'un descriptif pédagogique, d'un devis et de renseignements administratifs qu'il faut NOUS DEMANDER PRÉALABLEMENT.

Par ailleurs, il faut le faire suffisamment tôt (au minimum 2 mois) pour que votre demande puisse être validée et être financée, et que vous soyez en mesure de relancer...

Le mieux sera de vous en occuper avant l'été.

Nous sommes à votre disposition pour vous aider dans vos démarches.

Contact: Jean-Charles RAMELLI
professeur de chant Diplomé d'Etat
06.75.75.68.94
lyrique.nancy@free.fr
site internet: prolyrica.fr

PRO LYRICA - Les maitres chanteurs
cours de chant et concerts
Ensemble de solistes
6 quai Choiseul
54000 NANCY

Compte rendu d'une journée de rencontre des professeurs de chant en Alsace

Par Jean-Charles RAMELLI

Résumé :
Journée de rencontre et d'échange des professeurs sur l'évolution de leur métier, et travail sur la pratique de l'improvisation vocale.

Organisée à Sélestat le 8 mars 2015 par la Mission Voix Alsace en partenariat avec l'ADIAM 67 et le CFMI, cette journée s'inscrivait dans la continuité de la réflexion sur l'enseignement du chant menée par Mission Voix Alsace depuis 2007.

J'ai participé à cette rencontre, regroupant environ 25 participants, en compagnie de trois de nos cordiales adhérentes : Marie-Thérèse KELLER, Simone ZAUG et Aniella ZINS.

La journée de travail a commencé par une présentation de Mission Voix Alsace comme centre de ressources pour les pratiques vocales et les professeurs de chant : missions de développement et la valorisation de la pratique vocale ; sensibilisation, initiation, découverte, renforcement d'acquis et de compétences, information du public, conseil personnalisé, bases de données, veille, accompagnement et développement de projets, formations professionnelles à destination des professeurs et encadrants des pratiques vocales, annonces de concerts, de stages, de séminaires, annuaire des professeurs de chant, accompagnement de la réflexion sur l'enseignement du chant, etc.

*Les participants ont abordé **deux thèmes** distincts, sous forme d'ateliers :*
- *un travail de réflexion commune sur l'évolution du métier de professeur de chant;*
- *l'improvisation vocale: atelier de pratique avec Géraldine KELLER, suivi d'un temps d'échange sur cette discipline et sa mise en œuvre dans un cours de chant.*

Le métier de professeur de chant

*Cet atelier faisait écho à l'enquête sur le profil artistique et pédagogique des professeurs de chant mené par Mission Voix Alsace et au chantier national portant sur l'enseignement du chant mené par le réseau des missions voix avec l'**AFPC** qui a notamment abouti à la rédaction du référentiel de compétences. L'objectif de l'atelier fut de recueillir des éléments issus du terrain, permettant de mesurer l'évolution du métier de professeur de chant entre 2008 et 2015, et d'échanger sur des sujets nouveaux qui apparaissent pertinents.*
En ce qui concerne le cadre et le contexte d'emploi, nous avons fait le constat déjà reconnu que le métier de professeur de chant est multiple, avec une faible reconnaissance de l'activité, du métier et du statut en dehors des institutions publiques. Les difficultés matérielles et financières des structures font que peu de moyens sont mis à disposition (accompagnateur, sono...). Globalement, à part les adhérents de l'AFPC, les enseignants restent isolés tout en exprimant le besoin d'échanges. L'activité professionnelle doit faire face à des contraintes de gestion du temps lorsque plusieurs activités sont cumulées sur divers lieux, et se heurte à la multiplicité et à la diversité des employeurs (cause de précarité ou de stabilité selon le statut).
Malgré tout, le métier reste épanouissant, favorise le contact, la relation humaine et la rencontre, même si l'investissement, la fidélité et l'engagement des élèves ont fortement évolué.
Les participants font le constat qu'il est plus que jamais nécessaire d'être moteur, de se rendre indispensable, de communiquer, d'être vu et reconnu et de dynamiser sa classe.
Les participants ont ensuite échangé sur plusieurs questions :
« Y a t-il des fondamentaux partagés ou des écarts entre les esthétiques enseignées ? » ;
« Faut-il évaluer l'élève? » ; « Est-il nécessaire d'être compétent dans toutes les esthétiques ? » ;
« Peut-on ou faut-il être à la fois enseignant et chanteur ? ».

L'improvisation vocale

Comme souvent, cet atelier regroupait des participants issus de milieux musicaux différents, avec la nécessité de « s'accorder » dans ce contexte d'improvisation.
Les professeurs de chant présents ont travaillé sur un échauffement corporel et vocal spécifique (massage visage et crâne, intérieur des oreilles, nuque), le travail en duo sur l'écoute de l'autre (contact à partir du dos, accord des respirations, enracinement au sol, vérification de la posture et échanges sur le ressenti). L'utilisation de la tension ou de l'obstacle, les liens entre le toucher et le son, ou encore une « chorégraphie de mots » ont été les stimuli pour des improvisations à partir de sons qui se propagent, de silences, de nuances ou de matériaux sonores divers.
L'objectif était notamment de reprendre conscience du lien entre le corps et la voix, supprimer les frontières entre les esthétiques, quitter nos habitudes, sortir de notre cadre et accepter que tout soit possible, en prenant des risques, tout en se faisant plaisir.
Incontestablement, il semble utile de poursuivre l'apprentissage ou la formation dans ce domaine, qui présente un grand intérêt pour l'enseignement du chant.

Article rédigé sur la base d'un compte-rendu élaboré par Mission Voix Alsace, que nous remercions chaleureusement.

Jean-Charles Ramelli

Appel à contribution pour notre journal AFPC 2015 !

Si vous souhaitez nous faire des propositions de comptes-rendus et d'articles (et traductions d'articles extraits de revues étrangères dont vous maîtrisez la langue : par exemple de la NATS/Journal of Singing ou de BDG/Vox Humana, etc…), des courtes présentations de livres, etc… , qui pourraient intéresser nos adhérents, merci de nous les envoyer avant le 15 juin et le document rédigé avant le 30 Juin 2014. Merci.

ATTENTION

Merci de lire et de respecter les consignes qui suivent !

Mode d'emploi pour la rédaction d'articles et comptes-rendus pour le journal ou le bulletin de l'AFPC EVTA France.

Merci d'envoyer vos compte-rendus et/ou articles en **deux formats** :
1) **Word ou Neo-office ou rtf,** pour effectuer aisément un copier-coller dans d'autres documents de mise en page ;
2) **PDF ,** pour que la mise en page de l'auteur ne « bouge » pas dans le transfert d'un logiciel et/ou d'un ordinateur à un autre et que l'on puisse en tenir compte dans la rédaction définitive (paragraphes, placement des tableaux, photos, etc…)
Chaque document doit avoir au moins une proposition de **titre** et surtout la **signature du/des rédacteur(s)** juste en dessous.
Joindre, si possible, votre photo et la/les **photo**(s) ou le(s) **tableaux** éventuel(le)s de votre écrit en **format jpg**
Envoyez vos comptes-rendus et/ou articles à Anne Constantin anne-constantin@orange.fr avec systématiquement Paolo Zedda zeddap@club-internet.fr en copie. Merci.

A.C. et P.Z

Prix CMBV :
Conducteur et parties séparées : 32,00 € T.T.C
Réduction clavier : 21,50 € T.T.C

Centre de musique baroque de Versailles

Le CMBV continue ses éditions critiques de cantates pour voix soliste et ensemble vocal. Visitez leur site qui vous donne des renseignements précis comme ceux ci-dessous et des extraits en format pdf.

CLERAMBAULT, Nicolas (1676-1749), Orphée
Cantate à voix seule et symphonie
Editeur : Julien Dubruque
Collection : Voix soliste / ensemble vocal
Sous collection : Les Essentiels
Type d'édition : conducteu4

Caractéristiques
Ton : si mineur
Durée : entre 20' et 29'
Langue du texte : français

Effectifs
Effectif soliste : S [D]
Effectif instrumental : Fl allemande, Vn, Clav/bc
Catégorie : Voix soliste / ensemble vocal
Sous-catégorie 1 : 1 voix de femme
Sous-catégorie 2 : Bois/Cordes/Bc

Visitez leur site et leur boutique en ligne :
http://editions.cmbv.fr/

Composition du bulletin : Paolo Zedda

Relecture des épreuves : A. Constantin, H. Denis, E. Trinquesse et P. Zedda

© AFPC – 2015